

Bilag 2: Bogens bidragydere

Albinus, Iben

Født 1972. Er cand.mag. i engelsk og æstetik & kultur fra Aarhus Universitet med speciale i kvindeidentitet og modernitet i Italien. Har desuden studeret filmvidenskab og journalistikhistorie ved Università di Siena i Toscana. Anmelder film, tv-serier og litteratur for Information, er fast kulturkommentator i P1 Morgen og holder foredrag om identitet og storytelling i aktuell populærkultur. Har siden 1999 skrevet om film og populærkultur, først for Dagbladet Aktuelt, siden på Dagen og derefter for Berlingske i en årrække. Er forfatter til to kritikerroste bøger om tv-serier, *Da Sex and the City ændrede verden* (Sabroe&Sabroe 2010) om *Sex and the City*'s indflydelse på danske kvinder og *Mad Men Mania – whisky, sex og selviscenesættelse* (Sabroe&Sabroe 2012) om *Mad Men* set som aktuelt tidsdokument. Tidligere skrev hun sideløbende med filmstoffet om krydsfeltet mellem mode og moderne kultur for Berlingske M/S. Hun har været redaktionschef på modemagasinet Costume, konceptrådgiver og artikelredaktør på ELLE og senest chefredaktør for den engelsksprogede modeugeavis DANSK Daily. Hendes Oscarfavorit er, helt uden sidestykke, *The Godfather* (1972).

Arcel, Nikolaj

Født 1972. Arcel er uddannet fra Den Danske Filmskole med den prisbelønnede afgangsfilm *Woyzecks sidste symfoni*. I 2002 skrev han manuskriptet til *Klatretøsen*, og i 2004 havde han sit gennembrud som instruktør med den prisbelønnede bestseller *Kongekabale*. Manuskriptet til filmen blev skrevet sammen med Rasmus Heisterberg, som han ofte har arbejdet sammen med. I 2007 lavede han *De fortabte sjæles ø*, som vandt fem Bodilpriser, og Arcel var således med til at (gen)introducere genrefilmen i en dansk kontekst (hvor man ofte har fraveget klassiske genrefilm til fordel for realisme i diverse afarter). Han har også skrevet manuskripter til *Rejsen til Saturn* og den populære Stieg Larsson-adaptation *Mænd der hader kvinder*. I 2010 lavede han den komiske metafilm *Sandheden om mænd*, og i 2012 instruerede han den historisk-biografiske storfilm *En kongelig affære*, som i 2013 var blandt de nominerede til bedste udenlandske film ved Oscaruddelingen. Filmen vandt desuden to Sølvbjørne ved Filmfestivalen i Berlin og var også nomineret til en Golden Globe. Hans favoritter blandt alle tiders Oscarvindere er *The Deer Hunter* (1978) og *Amadeus* (1984).

August, Bille

Født 1948. Dansk filminstruktør, som to gange har vundet Den Gyldne Palme for hhv. *Pelle Erobreren* (1987) og *Den gode vilje* (1991). Den førstnævnte vandt desuden en Oscar og en Golden Globe for bedste udenlandske film. Allerede før han instruerede *Pelle Erobreren*, var han en velkendt og feteret dansk instruktør, som bl.a. havde gjort sig bemærket med ungdomsfilmene *Zappa* (1983), *Busters verden* (1984) og *Tro, håb og kærlighed* (1984) – den sidste filmatiseret efter Bjarne Reuters bestseller *Når snerlen blomstrer*. Han har lavet 17 film, heriblandt nogle stort anlagte udenlandske produktioner som *Åndernes hus* (1993) og *Les Misérables* (1998), og senest har han stået for to *biopics* om hhv. fængselsbetjenten James Gregory (*Farvel Bafana*, 2007) og skagensmaleren Marie Krøyer (i filmen fra 2012 af samme navn). August er desuden ridder af Dannebrog.

Bastholm, Søren Rørdam

Født 1975. Cand.mag. i engelsk og film & tv fra Aarhus Universitet med speciale i den amerikanske film noirs transformationer. Lektor i engelsk og mediefag ved Viby Gymnasium og HF. Har skrevet en række forskellige artikler til forskellige medierelaterede tidsskrifter, bl.a. Cut og 16:9, og i sidstnævnte har han bl.a. beskæftiget sig med den Oscarnominerede *En kongelig affære*. Hans favorit-Oscarvindere, nævnt i prioriteret rækkefølge, er *The Godfather* (1972), *No*

Country for Old Men (2007) og *The Departed* (2006).

Borchmann, Jesper Haarup

Født 1977. Cand.mag. i engelsk og medievidenskab. Underviser i engelsk og mediefag ved Horsens Statsskole. Har skrevet artikler og anmeldelser for musikmagasinet *Soundvenue*, og han har tidligere skrevet en artikel til 16:9 om den Oscarvindende (anti)krigsfilm *The Deer Hunter*. Hans favorit-Oscarvindere er *Midnight Cowboy* (1969), *The Godfather* (1972) og *The Deer Hunter* (1978).

Epstein, Edward Jay

Født 1935. Han er en undersøgende journalist fra USA og tidligere professor i statskundskab ved Harvard, UCLA og MIT. Epstein har udgivet en lang serie af indflydelsesrige bøger, heriblandt *Inquest* – en journalistisk granskning og kritik af Warrenkommissionen. I 2010 publicerede han en anden indflydelsesrig bog, *The Hollywood Economist*, hvori han undersøger og blottægger "the hidden financial reality behind the movies." I denne bog analyserer han Hollywoodfilm helt generelt, men også specifikt The Academy Awards, og i dag regnes han som en af USA's førende Oscareksperter.

Fiil, Steen

Født 1950. Cand.mag. i dansk og engelsk. Tidligere lektor ved *Institute of Literature and Mass Communication* (Københavns Universitet), nu lektor i engelsk og dansk ved Tørring Gymnasium. Han arbejder desuden som foredragsholder, journalist og oversætter af skønlitteratur og faglitteratur inden for film, kultur, medier, økonomi og pædagogik. Herudover er han forfatter til lærebøger til engelsk og dansk. Han har tidligere (s.m. Kirsten Skov) skrevet til 16:9 om Oscarvinderen *All About Eve*, og hans favoritter blandt alle tiders Oscarvindere er hhv. *Tom Jones* (1963) og *Shakespeare in Love* (1998).

Haastrup, Helle Kannik

Født 1965. Lektor, ph.d. i medievidenskab ved Institut for Kultur og Identitet, Roskilde Universitet. Hun er forfatter til *Genkendelsens Glæde – intertekstualitet på film* (Multivers 2010) og har skrevet artikler om film- og medieæstetik og -genrer, tværmedialitet og celebritykultur i antologier som *På tværs af medierne* (Forlaget Ajour 2005), *Fjernsyn for viderekomne – De nye amerikanske tv-serier* (Turbine 2011) og *Interdisciplinary approaches to Twilight: Studies in fiction, media, and a contemporary cultural experience* (Nordic Academic Press) samt i tidsskrifterne Akademisk Kvarter, Kosmorama, Northern Lights og Norsk Medietidsskrift. Hun har flere gange skrevet og forelæst om netop The Oscars, og hendes favoritter blandt alle tiders Oscarvindere er *The Apartment* (1960), *The Godfather* (1972) og *Annie Hall* (1977).

Halskov, Andreas

Født 1981. Cand.mag. i filmvidenskab og engelsk med speciale i filmens lydside. Adjunkt i engelsk og mediefag ved Egaa Gymnasium samt underviser i film- og tv-teori ved Aarhus Universitet. Har holdt foredrag og udgivet artikler i diverse film- og medierelaterede sammenhænge (bl.a. i tidsskrifter som P.o.v., Anglo Files, Kosmorama og 16:9). Har desuden bidraget med et kapitel om "Tendenser og brudflader i moderne dansk reality-tv" til bogen *MedierNu - Massemedier og meningsdannelse* (Systime 2011), foruden at have medforfattet og -redigeret den kritikerroste antologi *Fjernsyn for viderekomne – De nye amerikanske tv-serier* (Turbine 2011, red. Jakob Isak Nielsen, Andreas Halskov og Henrik Højer). Endelig har han ved flere lejligheder fungeret som ekspert og anmelder i Go'morgen Danmark. Hans favorit-Oscarvindere er *Midnight Cowboy* (1969), *One Flew Over the Cuckoo's Nest* (1975) og *Annie Hall* (1977).

Højer, Henrik

Født 1969. Medstifter af 16:9. Cand.mag. i nordisk sprog og litteratur og film- og tv-kundskab. Har tidligere undervist på Odder Højskole i bl.a. filmkundskab, filosofi og litteratur, men underviser nu i dansk og mediefag på Langkær Gymnasium & HF. Desuden foredragsholder og sammen med Jakob Isak Nielsen forfatter til bogen *Film i øjet (Dansklærerforeningens Forlag 2005)*. Har undervist på Aarhus Universitet i nyere amerikanske dramaserier og har ofte skrevet om dette fænomen, senest (s.m. Andreas Halskov) i en artikel om HBO til Kosmorama #248 og i den kritikerroste antologi *Fjernsyn for viderekomne – De nye amerikanske tv-serier* (Turbine 2011, red. Jakob Isak Nielsen, Henrik Højer og Andreas Halskov). Hans favorit-Oscarvindere er *Lawrence of Arabia* (1962) og *Midnight Cowboy* (1969) med *Godfather Part II* (1974) som en tæt treer.

Høy, Søren

Født 1972. BA i medievidenskab fra Aarhus Universitet, forfatter, foredragsholder, filmjournalist og filminstruktør. Fra 2007 til 2010 var han rektor på European Film College i Ebeltøft. Han slog sit navn fast som filmanmelder på DR's filmmagasin Bogart, hvor han arbejdede sammen med Ole Michelsen. Efter Bogart fik han sit eget magasin, Filmland, der var det første trimedielle filmmagasin i Danmark med tv, radio og webredaktion. Filmland blev sendt på tv i 2003 og 2004. Han er ofte brugt som kommentator i forbindelse med Oscarshowet, hvor han medvirker som ekspert i den direkte transmission. Derudover har han skrevet bogen *Filmstjerner* (2005) og bidraget til adskillige antologier, bl.a. *Filmland 2003* (2003), *Filmland 2004* (2004) og *Fotografens Øje* (2009). Herudover har han leveret kronikker til de fleste af landets dagblade, og han var som den første dansker korrespondent for verdens største filmbranchemagasin The Hollywood Reporter. I 2011 skrev han spillefilmen *Single*, og i 2012 bragte DR2 hans dokumentarserie *Spis Vietnam* om et moderne Vietnam i forandring. Herudover er han frontfiguren og filmeksperten bag Viasat Film DK. Nogle af hans Oscarfavoritter er *On the Waterfront* (1954), *The Godfather* (1972) og *The Deer Hunter* (1978).

Kau, Edvin

Født 1947. Ph.d. og lektor ved Institut for Æstetik og Kommunikation, Aarhus Universitet. Underviser i teori og analyse af hhv. film og tv med forskningsfeltet: film, tv, multimedier. Interessen samler sig bl.a. om betydningsdannelse, stil og retorik inden for de visuelle mediers æstetik. Har bl.a. udgivet følgende artikler: "Nye blikke – bløde hatte og lade sko", *Kosmorama*, nr. 234 (sommer 2009). "The Sound of Nordisk" i *100 Years of Nordisk Film*, red. Lisbeth Richter Larsen og Dan Nissen. Danish Film Institute, 2006. "Auteurs in Style. The Heresy or Indulgence of the Dogma Brothers", *P.O.V.*, nr. 10, december 2000. Samt følgende bøger: *Filmen i Danmark* (dansk filmindustri fra lydfilmens start til 1980'erne, s.m. Niels Jørgen Dinnesen, Akademisk Forlag 1983) og *Dreyers filmkunst* (Akademisk Forlag 1989, engelsk oversættelse undervejs). Hans favorit-Oscarvindere er *Gone With the Wind* (1939), *The Godfather Part II* (1974) og *The Hurt Locker* (2008).

Krogh, Rasmus

Født 1980. Cand.mag. i filmvidenskab fra Københavns Universitet med speciale om Michael Bays film. Han har tidligere arbejdet som filmkritiker og redaktør samt med distribution af film til tv-stationer. Han har siden 2010 været ansat som skandinavisk filmindkøber ved Nordisk Film. Hans favoritter blandt alle tiders Oscarvindere er *Kramer vs. Kramer* (1979), *Terms of Endearment* (1983) og *Titanic* (1997).

Langelund, Søren

Født 1984. Cand.mag. i medievidenskab fra Københavns Universitet. Har arbejdet i tv-bran-

chen igennem mange år, bl.a. som on air-redaktør ved TV 2 News (2008-2010) og nyheds-redaktør ved selv samme kanal (2010-2013). Herefter blev han ansat som redaktør for det nye DR2, for derpå at blive genansat ved TV 2 News, nu som redaktionschef for Kulturen på News. Ved siden af sit arbejde i tv-branchen har han fungeret som sportsjournalist ved Jydske-Vestkysten (2000-2002) og filmkritiker/skribent for en række forskellige medier (bl.a. Ekko, 24 timer, MetroXpress, CinemaZone.dk og comoYo Filter). Her har han bl.a. skrevet gentagne gange om The Oscars, og hans favoritter blandt alle tiders Oscarvindere er *The Godfather Part II* (1974), *Amadeus* (1984) og *Titanic* (1997).

Lauridsen, Palle Schantz

Født 1955. Ph.d. og lektor i audiovisuelle medier ved Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, Københavns Universitet. Filmanmelder ved Kristeligt Dagblad. Har skrevet monografier om Christian Metz og Roland Barthes og forsket i især film- og mediehistoriske emner, f.eks. medielandskabet omkring den tidlige film, musik og lyd i stumfilmen, biographistorie, skildringen af byer (og forstæder) på film og skildringen af den amerikanske historie i tv-serien *Deadwood* (som han har behandlet i et kapitel til antologien *Fjernsyn for viderekomne* [Turbine 2011, red. Jakob Isak Nielsen, Henrik Højer og Andreas Halskov]). Har skrevet adskillige artikler og kronikker om James Bond-fænomenet og har senest udgivet artikler om, hvordan Sherlock Holmes kom til Danmark. Hans favorit-Oscarvindere er *Casablanca* (1942), *One Flew Over the Cuckoo's Nest* (1975) og *No Country for Old Men* (2007).

Magnusson, Kim

Født 1965. Filmproducer, der siden 1987 har produceret en lang række danske kort- og spillefilm. I 1999 modtog han en Oscar for kortfilmen *Valgaften* (1998) og er desuden blevet nomineret for tre andre kortfilm, hhv. *Ernst og lyset* (1996), *Wolfgang* (1997) og *Helmer & Søn* (2006). Med fire Oscarnomineringer er han således Danmarks mest Oscarnominerede person. Sammen med sin far, Tivi Magnusson, har han været med til at grundlægge M&M Productions, som han siden har forladt for at arbejde for Nordisk Film. Herudover er han formand for Dansk Film Akademi, som bl.a. uddeler Robertprisen. DFA har til formål at "fremme filmen som selvstændig kunstart" og kan med rette opfattes som en dansk pendant til Oscarakademiet (AM-PAS). Magnusson har bl.a. (co)produceret filmene *Blinkende lygter* (2000), *De grønne slagtere* (2003), *Terkel i knibe* (2004), *Adams æbler* (2005) og *Kærestesorger* (2009) og har således ofte, som på *Valgaften*, arbejdet sammen med manuskriptforfatteren og instruktøren Anders Thomas Jensen. Hans yndlingsfilm, som han mener, burde have vundet en Oscar, er *It's a Wonderful Life* (1946) og *Chinatown* (1974), men blandt Oscarvinderne fremhæver han *Lawrence of Arabia* (1962), *Godfather Part II* (1974) og *American Beauty* (1999).

McNeil, Kenneth

Født 1984. Cand.mag. i filmvidenskab fra Københavns Universitet med et speciale om planimetriske kompositioner (hos bl.a. Wes Anderson). Freelancejournalist for bl.a. Politiken og Gameplay samt filmanmelder og -skribent for CinemaZone.dk, MetroExpress, comoYo Filter og 16:9. Er bredt interesseret i film- og tv-serier og har skrevet adskillige artikler om *indie*-filmen som fænomen – og i sine forskellige inkarnationer – foruden at have skrevet et kapitel om dramaserien *Friday Night Lights* til antologien *Fjernsyn for viderekomne* (Turbine 2011, red. Jakob Isak Nielsen, Henrik Højer og Andreas Halskov). Hans favorit-Oscarvindere er *Midnight Cowboy* (1969), *Godfather* (1972) og *Annie Hall* (1977).

Moestrup, Steffen

Født 1977. Uddannet journalist fra Danmarks Journalisthøjskole og cand.mag. i medievidenskab. Producer og medejer af produktionsselskabet Projekt Beatnik. Ekstern Lektor ved Aarhus Universitet og freelancejournalist for bl.a. Politiken, Information, Le Monde diplomatique

og dokumentarfilmmagasinet Dox. Han har desuden bidraget med et kapitel om HBO-serien *Boardwalk Empire* (skrevet med Edvin Kau) til antologien *Fjernsyn for viderekomne* (Turbine 2011, red. Jakob Isak Nielsen, Henrik Højer og Andreas Halskov). Udvalgte artikler kan læses på websitet www.steffenmoestrup.dk. Hans favorit-Oscarvindere er *Rebecca* (1940), *The Godfather* (1972) og *Annie Hall* (1977).

Nielsen, Jakob Isak

Født 1975. Ph.d. og lektor ved Institut for Æstetik og Kommunikation, Aarhus Universitet. Medstifter af *16:9*. Hans ph.d.-afhandling *Camera Movement in Narrative Cinema* er i færd med at blive revideret til bogudgivelse (Aarhus Universitetsforlag, c2013). Foredragsholder og medforfatter til undervisningsbogen *Film i øjet* (Dansklærerforeningens Forlag 2005), den kritikerroste antologi *Fjernsyn for viderekomne* (Turbine 2011, red. Jakob Isak Nielsen, Henrik Højer og Andreas Halskov) og den engelsksprogede *A Companion to Fritz Lang* (Wiley-Blackwell 2013, red. Joseph McElhaney). Foruden publikationer i *16:9* har han bidraget til *Medie- og kommunikationsleksikon* (Samfundslitteratur 2009) samt en række tidsskrifter, bl.a. *Kosmorama*, *P.O.V.*, *Short Film Studies* og *MedieKultur*. Hans favorit-Oscarvindere er *On the Waterfront* (1954), *Annie Hall* (1977) og *No Country for Old Men* (2007).

Riis, Johannes

Født 1967. Lektor i filmvidenskab ved Københavns Universitet og forfatter til *Spilleets kunst – følelser i film* (Museum Tusulanums Forlag 2003) samt en række artikler om film. Han har bidraget til en række antologier, bl.a. med opslaget om *acting* i *Routledge Companion to Philosophy and Film* (2010), og han arbejder på en bog om spillestil i historisk perspektiv. Hans favoritter blandt alle tiders Oscarvindere er *Casablanca* (1942), *On the Waterfront* (1954) og *The Deer Hunter* (1978).

Skov, Kirsten

Født 1963. Cand.mag. i dansk, fransk og mediefag. Har tidligere undervist på Aarhus Universitet og er nu uddannelsesleder og lektor i dansk og mediefag ved Egaa Gymnasium. Hun er forfatter til bogen *Herman Bang – Prosaens Mester* (s.m. Steen Fiil) og bidrager til bogen *På sporet af Freud* (red. Finn Lykke). Hun har tillige (s.m. Steen Fiil) skrevet en artikel til *16:9* om Oscarvinderen *All About Eve*, og hendes favoritter blandt historiens Oscarvindere er *One Flew Over the Cuckoo's Nest* (1975) og *The Deer Hunter* (1978).

Thomsen, Christian Braad

Født 1940. Filminstruktør og forfatter. Han har bl.a. skrevet *Hitchcock. Hans liv og film* (Gyldendal 1990) samt Freudbiografien *Sigi erobreren* (Hans Reitzels Forlag 1984) og er medredaktør af antologien *Fokus på Freud* (Hans Reitzels Forlag 2006). Blandt hans kendteste film er de psykoanalytisk inspirerede *Herfra min verden går* (1976) og *Hvor mindets blomster gror* (1991) samt portrætfilmen *Karen Blixen – Storyteller* (1996) og spillefilmen *Den Blå Munk* (1998). Hans yndlingsfilm er *Vertigo* (1958), som ikke vandt en Oscar for bedste film, men blandt hans Oscarfavoritter er *The Best Years of Our Lives* (1946) og *All About Eve* (1950).